



14/15

# ODÉON

LES BIBLIOTHÈQUES DE L'ODÉON

---

Odéon—Théâtre de l'Europe  
Direction Luc Bondy

# À QUOI TENONS-NOUS VRAIMENT ? UN MONDE À RÉINVENTER

À quoi tenons-nous vraiment ? Un monde à réinventer

Rencontres philosophiques

animé par Catherine Portevin  
conçu par Isabelle Creusot

Notre monde est en pleine mutation, nos certitudes vacillent. Ce constat est largement partagé et devenu presque banal. De là découle l'urgente nécessité à réfléchir collectivement et individuellement afin de faire face à cet ébranlement. Cinq rencontres avec des penseurs qui chacun vont tenter de nous aider à ne pas céder à la fatalité et à la résignation mais au contraire à édifier un espace des possibles, une utopie du présent, imaginer une nouvelle grammaire d'action (ou un nouveau logiciel pour agir). La partie n'est pas terminée, il y a tout un monde à réinventer. Tenons bon !

Catherine Portevin est journaliste, spécialisée dans la vie des idées. Après avoir dirigé les rubriques «Débats» et «Essais» de Télérama, elle est depuis 2011 chef de la rubrique Livres de *Philosophie magazine*. Elle a notamment publié *Devoirs et Délices. Une vie de passeur*, entretiens avec Tzvetan Todorov (Seuil, 2002).

## «Mais aux lieux du péril croît aussi ce qui sauve.»

Friedrich Hölderlin, *Patmos*, in «Œuvres», éd. Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1967

Jeudi 6 novembre / 18h

## Lire c'est vivre

En présence de Cécile Ladjali

à propos de l'ouvrage :  
Cécile Ladjali,  
*Ma bibliothèque*  
Seuil, 2014

Héritière de Proust tout en étant auteur de fictions résolument contemporaines, Cécile Ladjali conduit son lecteur à travers le labyrinthe des œuvres : elle l'attire dans l'intimité de son va-et-vient entre lecture et écriture. Elle oppose la fiction à notre présent d'immédiateté, nous obligeant ainsi à déplacer notre point de vue, à nous décaler, à penser le dédale des formes et du sens, et même à nous installer à notre tour à la place de l'écrivain.

Agrégée de lettres modernes, Cécile Ladjali enseigne la littérature à l'Université de Paris III (Sorbonne Nouvelle). Elle a entre autres publié trois romans chez Actes Sud et un essai *Mauvaise langue* (Seuil, 2007), couronné par le prix Femina pour la défense de la langue française.

Jeudi 18 décembre / 18h

## À quoi, à qui faut-il donc accorder notre attention ?

En présence d'Yves Citton

à propos de l'ouvrage :  
Yves Citton,  
*Pour une écologie de  
l'attention*  
Seuil, 2014

Oui, la sur-sollicitation de notre attention (accès virtuellement illimité à l'écrit, au son et aux écrans) est une question à mettre au cœur de nos analyses économiques, de nos préoccupations pédagogiques, de nos réflexions éthiques et de nos luttes politiques ; mais non l'avènement du numérique ne nous condamne pas à une distraction abrutissante. Dès lors comment nous positionner, comment poser les bases d'une écologie de l'attention qui serve d'alternative à une suroccupation qui nous écrase ?

Auteur de nombreux ouvrages et articles sur la pensée des Lumières et l'histoire de l'économie politique, Yves Citton est professeur de littérature à l'Université de Grenoble-Alpes. Il est co-directeur de la revue *Multitudes*.

Jeudi 22 janvier / 18h

## Papier, écrans, un nouveau vagabondage

**En présence de Françoise Benhamou**

À l'heure du numérique tout est à réinventer. Il s'agit de questionner les séparations familières entre le journal et le livre, entre le blog et l'article, entre le manuscrit et le texte édité, car le numérique impose un continuum mais aussi de nouvelles ruptures entre toutes les formes de l'écrit. Il modifie tous les aspects de la chaîne de l'imprimé – financier, industriel, juridique, intellectuel et artistique – et remet en perspective le métier de tous ceux qui y travaillent.

Quel monde naîtra des bouleversements que le livre affronte aujourd'hui ?

---

Économiste, professeur à l'Université Paris-XIII, Françoise Benhamou est spécialiste de l'économie de la culture et des médias. Depuis le 6 janvier 2012, elle est membre de l'Autorité de régulation des communications électroniques et des postes.

à propos de l'ouvrage :  
**Françoise Benhamou,**  
*Le livre à l'heure du numérique*  
 Seuil, 2014

Jeudi 12 février / 18h

## Le cogito gourmand

**En présence de Corine Pelluchon**

Les nourritures désignent tout ce dont nous vivons. Dans une phénoménologie des nourritures, l'écologie est installée au cœur de l'existence. Bien plus, la description de l'alimentation fait surgir un cogito gourmand qui montre que, dans nos gestes quotidiens, nous sommes déjà en rapport avec les autres hommes et avec les autres espèces. Il s'agira de voir comment cette éco-phénoménologie renouvelle le sens de l'éthique et de la justice, ouvrant la voie à la redéfinition du problème politique et à un nouveau contrat social.

---

Professeur de philosophie à l'Université de Franche-Comté (Besançon), Corine Pelluchon est spécialiste de philosophie politique et d'éthique appliquée (éthique médicale et biomédicale ; question animale ; philosophie de l'environnement).

à propos de l'ouvrage :  
**Corine Pelluchon,**  
*Les Nourritures. Philosophie du corps politique*  
 Seuil, 2015

Jeudi 12 mars / 18h

## Défier la transparence

**En présence de José Morel Cinq-Mars**

à propos de l'ouvrage :  
**José Morel Cinq-Mars,**  
*Du côté de chez soi*  
 Seuil, 2012

Qui veut garder le silence sur son intimité, n'en révéler que des faits choisis à des interlocuteurs choisis, fait figure d'être fragile et inhibé. Qui au contraire se révèle sans retenue, apparaît comme une personnalité sûre d'elle et épanouie. Comment et pourquoi, dans le demi-siècle écoulé, la reconnaissance des espaces d'intimité a fait place au droit et même au devoir de (se) montrer ? Et comment peut vivre une démocratie qui n'accorde ni place ni valeur au for intérieur ? Car l'intime, le noyau de vérité d'un être, est la condition même de la liberté – de parole, de pensée, de création.

---

José Morel Cinq-Mars est docteur en psychanalyse et psychopathologie. Elle travaille depuis vingt ans dans un service de protection maternelle et infantile de la région parisienne. Elle a déjà publié *Quand la pudeur prend corps* (PUF, 2002), un des premiers ouvrages à thématiser la pudeur, *Psy de banlieue* (Éres, 2010) et *Le Deuil ensauvagé* (2010, PUF).

# INFORMATIONS PRATIQUES

## LIBRAIRIE

La librairie du théâtre installée au premier étage du Théâtre de l'Odéon, dans le salon Roger Blin, est tenue par L'échappée littéraire. Elle offre un large choix d'ouvrages en lien avec la programmation.



## OUVERTURE DE LA LOCATION

La location est ouverte pour l'ensemble de la programmation des *Bibliothèques de l'Odéon*.

01 44 85 40 40 / theatre-odeon.eu

## ACCÈS

Place de l'Odéon Paris 6°

Métro Odéon (lignes 4 et 10) – RER B Luxembourg

Bus : 63, 87, 86, 70, 96, 58

Vélib : 6 rue des Quatre Vents (station 6028) ;

34 rue de Condé (station 6017) ; 11 rue Danton (station 6016)

## PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP



**Pour les personnes dont la mobilité est réduite**

Accès par la place Paul Claudel (à l'arrière du théâtre) puis sous les arcades de la rue Corneille ; accès à la salle par ascenseur (au vestiaire et au bar du foyer). Pour une facilité d'accès 01 44 85 40 40

## RENSEIGNEMENTS

Marylène Bouland

les.bibliotheques@theatre-odeon.fr / 01 44 85 40 68



@BIBLIODEON

## TARIFS

Théâtre de l'Odéon 6°

	Grande salle	Roger Blin
<b>Plein tarif</b>	<b>10 €</b>	<b>6 €</b>
<b>Moins de 28 ans, étudiant, bénéficiaire du RSA*</b>	<b>6 €</b>	<b>6 €</b>
<b>Public en situation de handicap</b>		
<b>Demandeur d'emploi*</b>	<b>6 €</b>	<b>6 €</b>
<b>Élève d'école de théâtre*</b>	<b>6 €</b>	<b>6 €</b>

\* Justificatif indispensable lors du retrait des places

## TARIFS EXCEPTIONNELS

*(Gainsbourg, poète majeur / Bestiaire d'amour)*

Théâtre de l'Odéon 6°

	Grande salle			
	série 1	série 2	série 3	série 4
<b>Plein tarif</b>	<b>38 €</b>	<b>26 €</b>	<b>16 €</b>	<b>12 €</b>
<b>Carte Les Bibliothèques de l'Odéon, Abonné Odéon</b>	<b>28 €</b>	<b>19 €</b>	<b>12 €</b>	<b>6 €</b>
<b>Moins de 28 ans, étudiant, bénéficiaire du RSA*</b>	<b>19 €</b>	<b>13 €</b>	<b>8 €</b>	<b>6 €</b>
<b>Public en situation de handicap</b>				
<b>Demandeur d'emploi*</b>	<b>20 €</b>	<b>16 €</b>	<b>10 €</b>	<b>6 €</b>
<b>Élève d'école de théâtre* (2h avant la représentation)</b>	<b>6 €</b>	<b>6 €</b>	<b>6 €</b>	<b>6 €</b>

\* Justificatif indispensable lors du retrait des places

## CARTE LES BIBLIOTHÈQUES DE L'ODÉON

Carte 10 entrées 50€

(à l'exception de *Gainsbourg, poète majeur* et *Bestiaire d'amour*)

Carte à utiliser librement ; une ou plusieurs places lors de la même manifestation. Réservation fortement conseillée.

Attention : pour *Gainsbourg, poète majeur* et *Bestiaire d'amour*, un tarif préférentiel est cependant consenti aux abonnés Odéon et aux détenteurs de la Carte *Les Bibliothèques de l'Odéon* (cf. tarifs exceptionnels, voir ci-dessus).